ДЕЛОВОЙ ВТОРНИК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

24 июня 2010 года

Газета выходит с августа 1994 года
www.dvtornik.ru

ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ВЕРНОСТЬ



Мы работаем вместе с начала восьмидесятых годов. Тем не менее я никогда не могу предсказать, как она поступит в той или иной ситуации, над какой темой и для какой газеты собирается работать и, наконец, в какой части света находится. Она постоянно ищет, мечется, организует, вмешивается, спасает, критикует...

Но в одном Надежда не меняется. Это потрясающая верность. Журналистике. Поиску истины. Доброте. И своему другу и наставнику - Юрию Щекочихину.

Всеволод БОГДАНОВ.

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ - В ПОКОЛЕНИЕ



Сегодня Надежда Ажгихина среди тех очень немногих журналистов поколения 70-х, которые не растворились в жгуче-кислотной среде новой эры.

Надежда изумляет нескончаемой чередой проектов, визитов, встреч, переговоров. При этом умудряется регулярно публиковать отточенные и умные статьи в различных СМИ.

Хочу пожелать уважаемой коллеге новых путешествий, встреч, знакомств, и обязательно - успеха во всех наших общих начинаниях!

Владимир КАСЮТИН.

МЕЖДОМЕТИЯ НАДЕЖДЫ АЖГИХИНОЙ

СЕГОДНЯ ОБ ЭТОЙ УДИВИТЕЛЬНОЙ ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ ЖЕНЩИНЕ МОЖНО ГОВОРИТЬ ВСЁ, ЧТО МЫ О НЕЙ ДУМАЕМ

Я вспоминаю, как она пришла в «ДВ». Нет, не пришла - ворвалась в распахнутую для нее дверь.

Так врываются, когда опаздывают, или по меньшей мере боятся опоздать.

Но Надя появилась в самый нужный момент. И тут же нашла себе место в тесной компании коллег-журналистов.

Теперь, по прошествии нескольких лет, я убедился, что рубрика, которую мы тогда придумали, - исключительно ажгихинская.

Ее междометия - это, как и в грамматике, слова, наполненные (а чаще - переполненные) чувствами, эмоциями и собственными ощущениями происходящего. Их у Надежды столько, что она, кажется, боится поставить точку - всё ли сказала.

Причем, за одним ее материалом стоит активный общественник, за другим - ярый правозащитник, за третьим - просто заботливая мама.

Журналистика Ажгихиной, тем не менее, не по-женски рассудительно-философская. Надежда никому не читает мораль. В любой ситуации - идет ли речь об абортах, проблемах ювенальной юстиции или свободе прессы - она ищет пути-дорожки, которые помогли бы обществу из плохой ситуации выйти.

Она наводит мосты между властью и теми, кого власть пренебрежительно называет народом.

Она яростно призывает всемогущую нашу верхушку обратить наконец внимание на маленького (как в прямом, так и в переносном смысле) человека, который никуда не делся еще со времен Карамзина, Пушкина, Достоевского или Чехова.

Она предпринимает все возможное, чтобы Женщину не считали исключительно детородным инструментом, использовав который можно и оставить на обочине.

И когда она все это успевает делать при такой загруженности - ума не приложу.

Зато я точно знаю другое: пообещав, например, прислать в номер очередные «Междометия», Надя сделает это при любых, даже чрезвычайных обстоятельствах - «сидит» ли она в Москве или у черта на куличках.

Это называется профессионализм. Его не только не пропьешь. Его не купишь. Не одолжишь у соседа. Его можно только достичь.

Но такое счастье выпадает далеко не всем.

Надежда Ажгихина выковала это Счастье сама, за что ей можно и поклониться.

Мы, надеюсь, сделаем это, и не раз, сегодня - в день ее рождения. Он ведь бывает только раз в году, а такой, как у Надежды, - и вовсе раз в сто лет.

А еще мы скажем ей дружное «спасибо». За то, что она есть - такая, какой мы ее видим. Искрометная. Всё успевающая. Всего добивающаяся. И при этом не унывающая никогда.

Лёня АРИХ.



«Как наше слово отзовется – вот в чем вопрос».

ОФИЦИАЛЬНО

СЕКРЕТАРЮ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ АЖГИХИНОЙ Н.И.

Дорогая Надежда Ильинична!

Секретариат, члены Федеративного совета, все наше профессиональное сообщество, мы, твои коллеги и единомышленники, шлем самые теплые поздравления по случаю твоего юбилея.

Ты многого достигла в жизни, в профессии, и не только благодаря своему яркому, самобытному таланту - журналистскому, организаторскому, но и чуткому, доброму, благожелательному отношению к людям. Все твои победы - это результат личных усилий, надежной сибирской закваски, целеустремленного характера, который помог тебе стать крупным публицистом, возглавить и неутомимо вести важнейшее направление в Союзе журналистов России. Только за несколько последних лет ты инициировала и реализовала более двадцати творческих проектов национального и международного уровня, задача которых - повышение профессионального мастерства, развитие творческого потенциала российских журналистов.

Начав свой журналистский путь в «Комсомолке», затем пройдя серьезную школу в «Огоньке», «Независимой газете», ты с каждой публикацией завоевывала уважение и признательность читателей. Твои яркие очерки, статьи помнят те, кто помнит журналы «Юность», «Смену», «Знамя», «Литературку» той недавней поры, когда страна меняла курс, когда все дышало воздухом долгожданных перемен.

Нам радостно осознавать, что мы, дорогая Надежда Ильинична, дорогая наша Надя, вот уже более семи лет идем рядом, как говорится, рука об руку, в решении задач и проблем, которые возникают перед нашим профессиональным сообществом, перед Союзом журналистов России. И каждый из нас знает, каждый уверен: на тебя можно положиться.

Всех твоих замыслов и проектов - не перечесть. Твои партнеры (а значит - и партнеры Союза) - ЮНЕСКО, Всемирная организация здравоохранения, Конфедерация деловых женщин, Благотворительный фонд «Нет алкоголизму и наркомании», десяток других. Ты - автор более полутора десятков сборников и книг по проблемам культуры, социального развития и положения женщин. И продолжаешь работать, печататься.

Мы, твои друзья и коллеги, от всего сердца желаем тебе крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, новых творческих замыслов и открытий, интересных встреч, благополучия и счастья.

С юбилеем, Надежда!

Союз журналистов России.

ОПЕРАТИВНО

ТЕЛЕГРАММА С БОРТА ПАРОХОДА «ВСЕГДА»

ЕЕ ОТПРАВИЛ В АДРЕС ВИНОВНИЦЫ СЕГОДНЯШНЕГО ТОРЖЕСТВА ПАВЕЛ ГУТИОНТОВ



«За что, за что такое счастье?»

Когда-то мне казались глубокими стариками люди по сегодняшним моим меркам - сопляки непростительные.

Скажем, тридцатилетние, мои тогдашние начальники. Да, умудренные опытом, да, согбенные под грузом пережитого, почтенные леди и джентльмены, но - уже с ярмарки, как говорится.

А молодыми тогда воспринимались исключительно такие же, как ты сам, семнадцатилетние щенки. Все было исключительно впереди. Смущало разве только то, что, как известно, Гайдар в этом возрасте полком командовал, а ты все еще служишь стажером в молодежной газете.

Прошло время.

Гайдар стал выглядеть солиднее, возглавил правительство. Хотя теперь-то многие ему и полка бы не доверили. Так и спрашивали, презрительно прищурившись: «А в каком, собственно, полку Вы служили?..»

Щенки за это время тоже значительно выросли и изменились, но (отнюдь!) не постарели.

Мне, во всяком случае, именно так кажется.

Хотя, конечно, бросается в глаза, как много ровесников перестали, скажем, пить (все, что ни предложат) - даже за праздничным столом, а не на скамеечке в сквере; ссылаются при этом на вздорные обстоятельства.

И все же: удивительный феномен - когдатошные старики за последние тридцать лет так стариками и остались, молодые так и остались молодыми. Жизнь по-прежнему только начинается.

Песни нашего полка не отгремели, копыта не отзвенели, юные маркитантки живы-здоровы, котелки не пробиты и готовы к дальнейшему употреблению.

И ничего не меняет даже то печальное обстоятельство, что паспорт, без которого я тебя когда-то провел в «Алый парус», уже есть и в него уже некуда клеить визы.

П. Г.

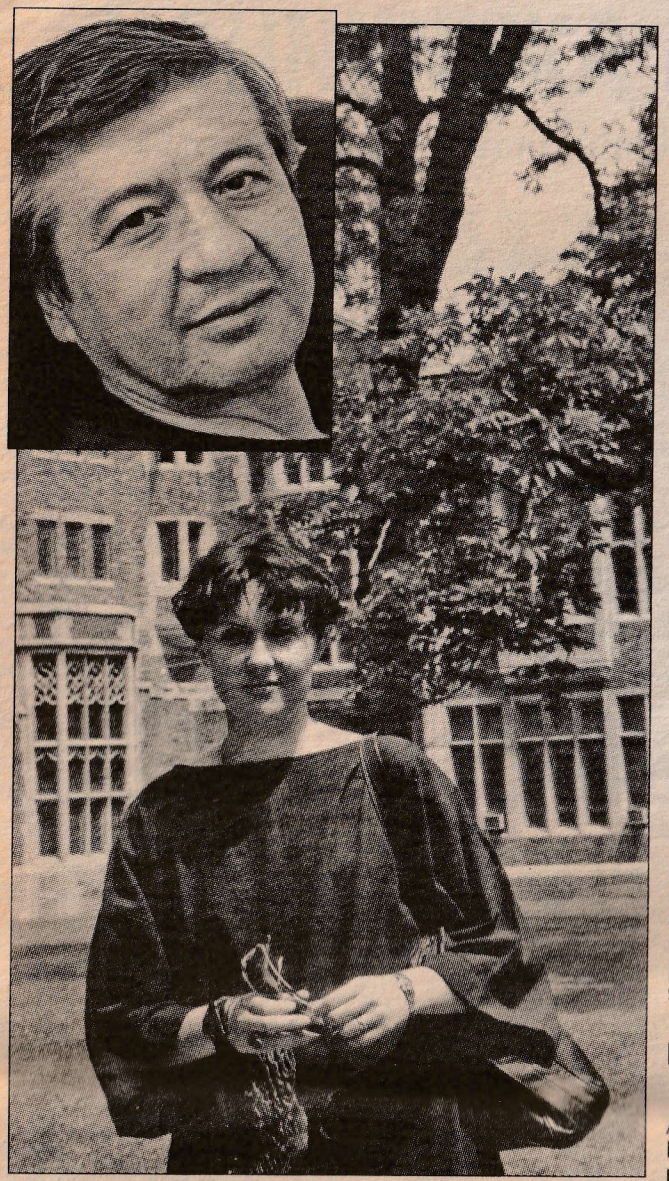
ОТ РЕДАКЦИИ

Для тех, кто не знает: Павел Семенович Гутионтов - «Золотое перо России» и коллега Надежды Ажгихиной не только по работе в СЖ РФ, но и в «Деловом вторнике». Его публикации под рубрикой «Подытожим» вызывают наиболее острые дискуссии среди читателей. Иные из них признаются, что читают местные газеты только потому, что те печатают «ДВ» с материалами Гутионтова. И с «Междометиями» Ажгихиной - разумеется.

ОРИГИНАЛЬНО

МЕН СЕН ЯКШИ КУРАМАН!

«Я НА ТЕБЯ ХОРОШО СМОТРЮ», – ГОВОРИТ НАДЕЖДЕ ИЗВЕСТНЫЙ УЗБЕК



1995 год. Надежда – в Колумбийском университете. А где был в это время Каюмыч, рекомендовавший когда-то перевести стажера Ажгихину в корреспонденты?

Совершенно не представляю себе то ребро, из которого можно было бы сделать Ажгихину. (Речь о библейской легенде, которая предоставила мне право предположить, что словосочетание «пересчитать ребра» - означает перекличку в гареме). На создание Нади, вне сомнений, пошел куда более отборный материал, чем какая-то косточка Адама. (Не зря ж, некоторые циники утверждают, что, создав Женщину, Господь тем самым бросил кость народу).

Не впадая в восторги подхалимажа, вынужден признать, что Ажгихина это даже не матерый человечище. Это само человечество, пусть даже и в единственном числе. Но ведь не зря говорил любимец поляков Александр Васильевич - бьют не числом.... А Надя это, прежде всего - умение. Которое хоть понимай умом, хоть меряй аршином, все одно не поймешь - ну, как столько талантов может уместиться в одной женщине?

Ничего не могу сказать о ее красоте. Поскольку русский мне не родной язык, и я теряюсь в чужих прилагательных, которые, в данном случае, просто беспомощны, несмотря на великость и могучесть языка. Я могу выразить свои ощущения на узбекском, и скажу: «Надя-опа, мен сен якши кураман». Подстрочник этих великих слов означает - я на тебя хорошо смотрю. Честный и правдивый русский язык доводит эту гениальную мысль несколько примитивно - любовь, мол, слепа. (Типа, любящий человек и косоглазия не видит). Но истинный перевод сказанного звучит так - я на тебя хорошо смотрю. Почувствуйте разницу - не видеть это примитивная близорукость. А хорошо смотреть - это уже философия.

На Надю хорошо смотрит весь мир.

Кстати, в оригинале киносценария «Белое солнце пустыни» была совершенно гениальная строка: «Супермен Федор Сухов шел наискосок через пустыню». Наискосок - это прелесть. Вот и Ажгихина идет наискосок через жизнь, помогая гаремам и горемыкам, слабым и беззащитным, талантливым и уставшим.

У некоторых людей широту русской души можно принять за ее длину. Настолько она велика и продолжительна. Надя - одна из таких людей. И я желаю ей продления этой широты. И длинной жизни. Чтобы сбылось пророчество Ильича: «Надежда умирает - последней».

АКМ.

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Если вы расшифруете выше означенную аббревиатуру как Автомат Калашникова Михаила, то будете совершенно правы. Название известного всему миру огнестрельного оружия действительно скрывается под этими тремя заглавными буквами. Но под ними же скрывается не менее известный умник, автор популярных афоризмов и едких выражений, - Акрам Каюмович Муртазаев. Этот АКМ переплюнет любое оружие - хоть огнестрельное, хоть ядерное.

НАПЕВНО

КАВАЛЕРДАМ НЕ ТАК УЖ МНОГО

(Исполняется на музыку из к\ф «Звезда пленительного счастья»).

Кавалердам не так уж много,
В России есть всего одна.
Опять в далекую дорогу
Она отправиться должна
Достойно труд ее отмечен,
Горит «Полярная звезда».
Провозглашаем тост за женщин,
Что не сдаются никогда!
(Последние две строки - 2 раза).

Решает разные проблемы,
Везде старается успеть.
И потому сегодня все мы
Хотим осанну ей пропеть.
Она поможет и поддержит,
Когда случается беда.
Провозглашаем тост за женщин,
Что вас не бросят никогда!
(Последние две строки - 2 раза).

Пусть зазвучит оркестрик струнный,
Надежды маленький оркестр,
Она душой осталась юной,
И это знают все окрест.
Хоть бег времен, увы, извечен,
Презрев невзгоды и года,
Она из тех прекрасных женщин,
Что не стареют никогда!
Давайте выпьем за Надежду,
Что будет юною всегда!
(Последние две строки - 2 раза).

Елена БАДЯКИНА.



Через 14 лет эта улыбающаяся девушка станет Кавалером.

БУДЬ ЛЮБИМА, СЧАСТЛИВА НЕ ВДРУГ

Ты наденешь новые одежды,
Макияж поправишь, маникюр,
Будь здорова, весела, Надежда,
И живи, как можешь, без купюр.

Не испортят личности морщины,
Не погаснут искорки во взгляде,
Пусть трепещут резвые мужчины,
В Вашингтоне, Осло, Ашхабаде...

Прочь гони любые наважденья,
Береги друзей своих, подруг,
Принимай подарки в день рожденья,
Будь любима, счастлива не вдруг.

Пётр ПОЛОНИЦКИЙ.



ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО – ЭТО БЫЛО ДАВНО





В Питсбурге с Еленой Гоцило *(вверху)*, с сыном Димой *(справа)* и Юрой Щекочихиным.





Лето в Купавне *(вверху)* – Надюше здесь 6 лет.

Справа – она же с родителями.



ЭКСКЛЮЗИВНО

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЖУРНАЛИСТКИ

ИНТЕРВЬЮ ДЕВЯТИЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ, В КОТОРОМ, КРОМЕ ВСЕГО ПРОЧЕГО, РАСКРЫВАЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ ИНТЕРВЬЮИРУЕМОЙ

«Она кандидат наук. А я в аспирантуру еще не поступил. Она прекрасно водит машину - я боюсь техники. Знает отлично итальянский и как на родном говорит на английском. Мои познания в лингвистике закончились вместе с экзаменом в институте. Ее статьи публикуются в разных странах - я об этом могу только мечтать. Она член Союза писателей и Союза журналистов. Признанный лидер любой компании, не говоря уже о созданной ею Ассоциации журналисток России. Я же человек не общественный... Но при всем этом я ее начальник, а она моя подчиненная... Может быть, это потому, что в России привычна модель: руководителем должен быть мужчина?»

Так однажды говорил о Надежде Ажгихиной ее коллега по «Независимой газете». С того времени, как я услышала все это, прошел год. Надежда ушла из «НГ». Сейчас она старший советник председателя Союза журналистов России. Впервые за последние десятилетия в руководстве одной из самых творческих организаций появилась женщина.

- Надежда, мы уже привыкли, что среди руководителей самого разного ранга в основном мужчины. Может быть, возникла какая-то новая тенденция?

- Вообще власть в России на протяжении многих десятилетий оставалась закрытым мужским клубом. Решения часто принимались на охоте, в бане, на закрытых базах отдыха. Женщина в «НГ» долгое время оставалась единственной для выражения феминистской позиции по вопросам внутренней и внешней политики, культуры, науки. У нас широко освещалось женское движение в России и за рубежом, все глобальные события, которые происходили за эти годы под эгидой ООН и других организаций. У меня был полный карт-бланш - это большая творческая и личная удача, конечно, не у каждого журналиста бывает в жизни светительскую работу - в частности, малоизвестное прежде слово «гендер» сейчас можно встретить в публикациях об искусстве, политике, других сферах жизни.

- Надежда, я помню ваши публикации 10-15-летней давности. Литературная критика, публицистика, правозащита, острые статьи на самые разные темы в «Комсомолке», «Огоньке», других изданиях... Как сложился путь именно в женскую тему?

- Я журналистикой занимавы конструктивного, нравственного начала, которое было в их творчестве, их таланта (один известный автор даже написал, что женского творчества вообще не может быть, поскольку женская душа слишком близка к телу). Меня это задевало, и хотелось разобраться и об этом написать.

А потом у нас начались реформы. Жизнь, в первую очередь для женщин, стала настолько невыносимой, что все разговоры об искусстве перед этим просто меркли. Однако о нему были за рамками обсуждения. При этом стремительно развивалась порнографическая печатная индустрия.

Идея женского профессионализма, участия в жизни общества была вычеркнута, как все идеи, которые имели отношение к социалистическому прошлому. М.С. Горбачев говорил и писал в книге «Перестройка и новое мышление» о том, что нужно освободить женщину и дать ей возможность больше побыть дома. Я уважаю Михаила Сергеевича и думаю, что он имел в виду возможность выбора: или делать карьеру, или сидеть дома. Но руководители СМИ как люди, воспитанные в советской системе и чуждые плюрализма, восприняли это как генеральную линию партии. И появилось много публикаций, оскорбляющих нормальных женщин. В моем любимом журнале «Огонек» за все время перестройки (до 1991 года) была опубликована одна статья о женщинах в канун 8 марта 1988 года. Идея была такова: главная проблема советских женщин - это низкая зарплата их мужей. Бред! Тогда, в начале 90-х годов, была создана Ассоциация журналисток, которая объединила людей, считавших ситуацию ненормальной и готовых работать над развитием женской темы в СМИ.

- Женское движение в России очень неоднородно. Есть более официальное, есть независимое. О том, что разобщенность наносит вред, говорят многие. Объективный по-

и благополучно жить. Многообразие инициатив - это то, что делает жизнь гражданского общества максимально полной.

У нас политического женского движения не состоялось, потому что для этого нужны не единицы, а значительное количество серьезных, грамотных, профессионально подготовленных к политической борьбе женщин. Но этого пока нет.

Тем не менее женское движение успело сделать очень много. Во-первых, поддержать тысячи, может быть, миллионы женщин нашей страны. Рука помощи была протянута в самые тяжелые годы, и в очень сложных условиях создавались организации как способ выжить: школы бизнеса, поддержки безработных, родителей больных детей, одиноких и престарелых и т.д. Значительная часть социальной работы в нашей стране лежит на женских организациях, потому что государство не может ни организовать, ни финансировать эту работу в необходимом объеме.

- Вписывается ли в эту структуру общественных организаций Ассоциация журналисток? Не стоит ли она особняком, как наблюдатель за процессом?

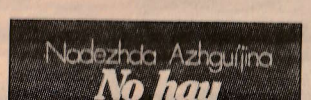
- Журналисты всегда стоят особняком, они всегда наблюдатели за процессом, а наша ассоциация - профессиональная. Но мы сотрудничаем с женскими организация-



1967 год. Поступив в первый класс, девочка Надя вряд ли думала, что станет журналисткой и напишет столько умных книг.







на протяжении многих десятилетий оставалась закрытым мужским клубом. Решения часто принимались на охоте, в бане, на закрытых базах отдыха, куда женщинам (кроме обслуживающего персонала) вход был запрещен. Сегодня, мне кажется, ситуация начинает меняться к лучшему: и общественность, и руководители начинают понимать, что без участия женщин невозможно решение проблем нашей жизни. Наверное, какую-то роль в этом сыграло и российское женское движение. Хотелось бы верить и в то, что посильный вклад внесла и Ассоциация журналисток, которая уже десять лет существует в России.

- С Вашим уходом из «Независимой газеты» исчезла и полоса «Женщина», которую Вы в этом издании вели. Исчезла трибуна...

- Специальная страница в «НГ» существовала пять с половиной лет...

Я фаталист, и считаю, что в жизни случаются те события, которые должны произойти. Когда-то Виталий Третьяков предложил мне сделать в «Независимой газете» феминистскую полосу, которой там никогда прежде не было. Я ему очень благодарна. Считаю, что он как редактор поступил тогда дальновидно, ничего подобного не было ни в одной национальной газете и нет, к сожалению, до сих пор.

Попытки создания подобных рубрик в «Общей газете» и в «Литературной газете» были неудачны, поэтому полоса







хотя бы раз такая возможность. Горжусь тем, что привлекла на страницы газеты новых авторов - в «НГ» выступали не только российские и зарубежные женщины-политики, не только известные писательницы и режиссеры, но также лидеры женского движения из всех регионов России и других стран. Можно сказать, что на протяжении пяти лет велась своего рода летопись женского движения, и она становилась достоянием широкого круга читателей, которые прежде никогда этим не интересовались. Люди привыкли, стали ждать публикаций о проблемах наших российских женщин, информацию о том, что происходит за рубежом. Ждали оценки женщинами тех решений, которые принимались правительством, президентом. Я рада, что провела среди своих коллег, начиная с корректоров и кончая руководителями отделов, в каком-то смысле проюсь довольно давно (начала печататься в 16 лет, даже еще не было паспорта) и всю жизнь занималась проблемами социума и культуры. В начале 90-х годов работала в «Огоньке» в отделе литературы и писала в том числе о женской прозе, которую литературные критики упорно не хотели замечать. Женщин в литературе тогда никто не ждал - ждали нового Льва Толстого. Молодого прозаика Олега Ермакова, который тогда пришел из Афганистана, известнейший критик Игорь Золотусский назвал новым Толстым, найдя в прозе Ермакова аналогии с «Севастопольскими рассказами». Но никто не хотел слышать женщин, которые говорили о новом для культуры опыте. Если они писали о сексе, их называли эротическими писательницами, если они писали про аборты и больницы - обвиняли в тяге к «чернухе». Критики не готовы были увидеть основ проблемах женщин никто не говорил, их никто не замечал. Впрочем, надо сказать, что тогдашний главный редактор журнала Лев Гущин в 1993 году проявил интерес к этой теме, и в «Огоньке» был создан специальный отдел (он назывался отдел социальных проблем и писем), который я возглавила. Создан он был во многом потому, что мужчины, заведующие другими отделами, не готовы были печатать материалы о женщинах и феминизме. Эта тема вызывала сильную эмоциональную реакцию - чаще всего негативную, что меня несказанно удивляло. А главное - никто не хотел видеть проблемы. Да, у нас давно было провозглашено формальное равенство женщин и мужчин. Но вот что удивительно - с появившейся в то время возможностью свободно высказаться, в стране писали обо всем, о чем молчали долгие годы. Однако проблемы женщин по-прежнему

более официальное, есть независимое. О том, что разобщенность наносит вред, говорят многие. Объективный показатель - количество женщин в высшей представительной власти неуклонно сокращается...

- Думаю, что женское движение - это зеркало общества, как демократическое или правозащитное движение. За последние десять лет после форума в Дубне весной 1991 года, пройден очень большой, просто гигантский путь, на который в какой-нибудь более благополучной стране, чем Россия, ушло бы лет тридцать-пятьдесят. Преодолены очень многие иллюзии и предрассудки. Потерпела, в частности, крах иллюзия возможности объединения женского движения для достижения каких-то политических целей. Этого нет, и в ближайшее время произойти не может. Я не знаю, возможно ли это вообще.

В некоторых странах, например в Швеции, есть женское движение, которое представляет какую-то единую политическую силу, но правильнее сказать, что это часть женских организаций именно политической направленности. А в других женских организациях занимаются экологией, социальной работой, самопомощью, гуманитарными проектами в самых разных общественных сферах. Вообще задача женского движения, как и любого общественного движения - дать людям возможность найти единомышленников, создать свое сообщество

наблюдатели за процессом, а наша ассоциация - профессиональная. Но мы сотрудничаем с женскими организациями и стараемся быть неким мостиком между женскими движениями и массовой аудиторией. Хотя иногда бывают довольно сложные ситуации. Ты понимаешь, что надо поддерживать женщин, но видишь какое-то плохо сделанное дело. И возникает вопрос, ты будешь об этом всем говорить или нет? Моя позиция такова: если это какое-то мелкое дело, я могу его вообще не заметить. Но если это, скажем, национальная конференция, которая прошла позорно, или это национальный общероссийский доклад, который на международном уровне вызвал смех (и не потому что нам не о чем сказать, а потому что он так был составлен), - об этом молчать нельзя. Это профессиональный долг. Наша журналистика отличается от журналистик мира еще и тем, что у нас члены политических и общественных движений могут, не отказываясь от работы в этих движениях, работать со СМИ. А во многих других странах это запрещено.

Надеемся на то, что наша работа будет полезной нашим коллегам - а также всем, кто заинтересован в преодолении гендерных стереотипов и гармонизации нашей общественной жизни.

Беседовала

Татьяна ФЕДЯЕВА.

(2001 г., октябрь).

(Перепечатывается с сокращениями).

ФРАГМЕНТАЛЬНО

ГОВОРИТЬ ПРАВДУ

(Из ответов Н. Ажгихиной на вопросы участников конференция «20 лет спустя: от свободного слова к новым медиа», состоявшейся в Барнауле 4 декабря 2009 г.).

Мультимедиа - это единственный способ удержать СМИ на плаву во время кризиса?

Нет, не единственный. Я думаю, что самый лучший способ выживания СМИ - это развитие качественной журналистики. Это предполагает повышение квалификации, освоение новых знаний и новой информации.

Развлекательная журналистика тоже может быть качественной?

Направленность не определяет качество. Есть признанная всеми, во всех странах, концепция хорошей журналистики - это возможность говорить правду. Обязательно проверять информацию, иметь хотя бы два независимых источника. Не быть участником никаких политических, идеологических и прочих групп - в противном случае ты уже не журналист, а пропагандист, пиарщик. И последнее правило - не навреди. Не навреди ни тому, о ком рассказываешь, ни тому, кому ты это рассказываешь.

Нужна ли дискуссионная журналистика?

Изначально журналистика предполагает, что есть информация и есть анализ. Анализ и есть дискуссия. Если мы обсуждаем, мы приближаемся к истине. Поэтому без дискуссии нет истины. Дискуссионная журналистика - это основа развития общественного сознания.

ЗАБАВНО

СКАЖИТЕ, ЗВЕЗДЫ...

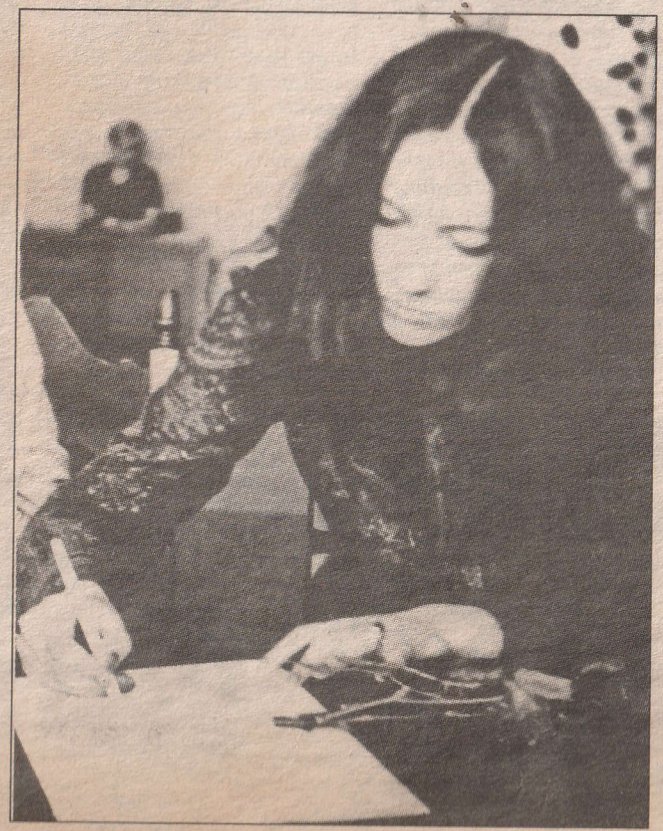
КАК АСТРОЛОГИ ХАРАКТЕРИЗУЮТ ЖЕНЩИНУ, РОДИВШУЮСЯ ПОД ЗНАКОМ РАКА

Всегда готовые защитить, любящие, нежные и заботливые - вот ключевые слова, определяющие Рака. Раки обладают замечательными качествами и способны украсить жизнь любого человека. Их верность, доброта, понимание, щедрость, искренность - это настоящий подарок судьбы.

Но такова характеристика Рака вообще. А какова Рак-женщина?

Она любит честную игру, обладает высокой чувствительностью и ценит эмоциональную безопасность куда выше безопасности финансовой.

Она честна и открыта и ожидает от вас того же. Даже и не думайте вести двойную игру с такой женщиной. Эмоциональная стабильность и счастье для нее значат очень многое. Если вы сможете сделать так, что она почувствует себя в безопасности, значит, вам удастся завоевать ее сердце. Женщина-Рак хочет чувствовать себя любимой, желанной и необходимой. Вы можете ей полностью доверять. Это надежный партнер, хотя и несколько старомодный. Если она действительно полюбит вас, то поддержит в любом начинании. Она с радостью заложит собственный дом, если вам это понадобится, а когда вы все потеряете, еще и будет вас утешать.



Надежда Ажгихина свидетельствует: «Все будет хорошо!»

Женщине-Раку нравится совершать эмоционально окрашенные поступки. Она не хочет быть требовательной, но это происходит непроизвольно. Если вы не приходите домой в назначенное время, готовьтесь к весьма холодному приему. Даже если ваше опоздание было вызвано самыми уважительными причинами. Но, однажды впустив в свою жизнь женщину-Рака, вы не захотите с ней расстаться. Пустоту, которую такая женщина оставит после себя, невозможно заполнить. Женщина-Рак - страстная, эмоциональная, сентиментальная, настойчивая и терпеливая. Если у вас возникнет проблема, она будет терпеливо ждать, пока вы справитесь. Она всеми силами будет оберегать ваш покой. Но если вы солжете ей хоть единожды, готовьтесь к тому, что на всю жизнь в ее глазах вы останетесь обманщиком. Несмотря на всю свою доброту, такая женщина может оставаться холодной, как лед, - стоит лишь ее уязвить.

Женщина-Рак, как хорошее вино, с возрастом становится только лучше. Увидев пожилую женщину-Рака с молодым юношей, не удивляйтесь. Он просто не обращает внимания на ее возраст, настолько хорошо она выглядит. Женщины-Раки обладают удивительной выносливостью и способны веселиться всю ночь напролет, если находятся в соответствующем настроении. А вот пить женщины-Раки не умеют. Они способны опьянеть даже от безалкогольных напитков, если сочтут их спиртным. Алкоголь воздействует на таких женщин и ментально, и физически. Они начинают страдать, жалеть себя, а к концу вечеринки принимаются рыдать над обидами своего школьного детства.

Женщине-Раку всегда можно рассказать о любых неприятностях. Она сохранит ваши секреты и будет надежным другом. С ней всегда весело, она способна сделать жизнь лучше. Если она решит разделить с вами свою судьбу, будьте уверены: комфорт вам обеспечен. Она любит находиться возле воды, к которой ее непреодолимо тянет.

Женщины-Раки любят детей и всегда готовы прийти им на помощь. Они относятся ко всем детям как к своим собственным. В некотором смысле слова такие женщины сами на всю жизнь остаются детьми. Они понимают детский образ мыслей и детские чувства. Неважно, насколько негативно вы относитесь к таким женщинам - к их перепадам настроения, к их неспособности экономить и считать деньги, не любить их невозможно. Они готовы отдать вам лучшее, что у них есть, и устоять перед этим невозможно.

КСТАТИ

Знаменитости, родившиеся под знаком Зодиака Рак:

Далай-лама XIV, Жан-Жак Руссо, Рубенс, Юлий Цезарь, Рембрандт, Нельсон Рокфеллер, Том Круз, Том Хэнкс, Мерил Стрип, Бриджит Нильсен, Марк Шагал, Петрарка, Пьер Карден, Ингмар Бергман, Лафонтен.

ТАЙНАЯ СТРАСТЬ

НАДЕЖДА АЖГИХИНА СОГЛАСИЛАСЬ ПОДЕЛИТЬСЯ ЕЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ «ДВ»

Мы не выбираем время и страну, в которых родились. Семью. Даже выбор профессии довольно относителен - очень часто решающую роль играют совпадение обстоятельств, неожиданная встреча, привычка или просто эмоциональный импульс. Только позднее - иногда - приходит догадка, что все эти совпадения, вероятно, имели некую логику.

Я не помышляла стать журналисткой. Я думала написать книгу. О войне, про которую рассказывала моя тетя-артиллеристка и ее подруги, и о которой я никогда не читала. О страхе, пронизывающем семьи в годы террора. О драмах и счастье людей, переживших этот страх. О том, как предательство и величие, мелочность и подвиг живут бок о бок, в кровном родстве, переплетаясь, и как дети проносят через всю жизнь и судьбу эту генетическую память, не подозревая об этом, а жизнь и судьба страны прорастает в судьбе подростка...

Я не знала, как это все будет называться, но знала точно, что это будет художественный текст. И собиралась стать филологом. И, разумеется, выучить иностранные языки, как наши великие писатели. Совершенно случайно я попала в тесную перенаселенную комнату под названием «Алый парус» на шестом этаже в знаменитом здании на улице Правды, и это определило всю последующую судьбу. Об этой комнате и этой газете, которая уже принадлежит истории, написано немало. Хотя, наверное, недостаточно. И будет еще написано. Роль того мира, который был создан в стенах шестого этажа конструктивистского здания на улице «Правда», в формировании мироощущения сограждан, и будущего развития страны, не переоценить. Нам всем, кто волею судьбы оказался к этому миру причастен, страшно повезло. Как повезло тем, кто слушал лекции Кучборской, Бабаева и Белой на факультете журналистики МГУ. Кто разговаривал с Лотманом или Бродским.

Годы спустя, встречая людей, хотя бы раз вдохнувших шальной воздух этой феерической атмосферы, и тех, кто воспринял ее по публикациям, творческим встречам - я мгновенно узнавала их, как узнает своих наркоман или сектант. И убеждалась, что диагноз пожизненный. От него не спрячешься ни в скучное благополучие, ни в прекрасное далеко. Он требует присутствия в определенной географической широте и социальном пространстве.

В самолете над Атлантикой, приводя в ужас соседа-американца, я плакала, читая последнюю книгу Василия Аксенова «Тайная страсть». Не потому, что я знала многих персонажей лично, училась у них или брала интервью. Это книга обо мне. Хотя ее герои по возрасту годятся мне в родители.

Совершенно неважно, был ли текст отредактирован издателями или нет, и все ли детали точны хронологически - в нем сохранилось главное, эта сумасшедшая энергия юности, в которой сконцентрировалась мечта нескольких поколений российской интеллигенции о счастье и свободе, о том, что мечта должна стать реальностью, если сильно захотеть - и назвать ее по имени... О словах, которые обладают материальной силой, за которые не страшно пострадать и даже умереть. Последнее звучало во время моей юности как метафора.

Во время моей юности придумали рубрику - «преждевременные мемуары», подростки писали обо всем на свете. Помнится, тогда писала такие исповедальные тексты довольно бодро. Сейчас, выполняя просьбу «ДВ» - рассказать о себе и профессии (тот же, в общем-то, жанр), чувствую себя довольно неуверенно. Во-первых, понимаю, что по сути совершенно не готова подводить некие итоги. Я не написала книгу, которую задумала подростком (может, еще напишу). Не выучила толком иностранные языки, изъясняюсь очень приблизительно, и не могу, конечно, состязаться с классиками. Прочитала куда меньше, чем могла бы. Не бывала на реальной войне под пулями. Не стала начальницей и миллионершей - впрочем, обе возможности противоречат диагнозу, мной избранному. Не изжила гордыню - уверенность, что свободный творец по определению выше богача и властителя... Совершала ошибки и неточности в публикациях.

Очень странное чувство, когда встречаешь сверстников, иногда - известных авторов или руководителей, которые признаются, что в свое время мои заметки в «Комсомолке» или «Огоньке» побудили их стать журналистами. Никакой моей заслуги в этом нет. Но как наше слово отзовется - вот в чем вопрос.

Приятно, не скрою, видеть в библиотеках и университетах страны, в Средней Азии или на Кавказе вырезки публикаций из «Независимой» или выпуски журнала. «Вы и мы», и, конечно, «ДВ».

Если говорить о главном профессиональном успехе - наверное, это все-таки шесть лет моей страницы «Женщины» в «Независимой» и опыт Ассоциации журналисток, который в числе других инициатив расширил повестку дня дискуссии о демократическом развитии России. «Междометия» в «ДВ» - второе дыхание, зрелая любовь, которая только на взлете... Проекты СЖР и все, что связано с сообществом - часть этой любви, неотделимая от всего остального.

Тайная страсть... Долг служить людям и слову. Искушение творчеством и сиюминутностью. Вечным и суетным. Все на продажу. Проклятые вопросы... За что, за что такое немыслимое счастье?..

Ваша
Надежда АЖГИХИНА.



«С юных лет я смотрела на мир широко раскрытыми глазами».

Над спецвыпуском малость поработали: Леонид АРИХ (идея, дизайн), Рита ФОКЕЕВА (верстка, обработка иллюстраций) и Федор СИЗЫЙ (печать, оргвопросы).

Благодарим Союз журналистов РФ за содействие в подготовке номера.

ДЕЛОВОЙ ВТОРНИК

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом «Деловой вторник».

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Рег. ПИ № ФС 77-28455 от 07 июня 2007г.

Генеральный директор Ф.Сизый (vtornik@dvtornik.ru)
Главный редактор Л.Арих (la@dvtornik.ru)
Редакционная коллегия: К.Барыкин, В.Богданов,, П.Вощанов, В. Губарев, Г. Лисичкин, Ю.Махрин, А.Панов, Н.Петраков, Д.Севрюков, Д.Шеваров.

Адрес редакции: 127137, Москва, а/я № 34.
Телефон/факс: (499) 257-37-83, 257-59-17.
E-mail: vtornik@dvtornik.ru.
www.dvtornik.ru

Номер подписан в 15.00. По графику в 15.00.
Номер заказа 1769.
Тираж - 100 экз.
Отпечатано в ОАО «ИД «Красная Звезда».
123007, Москва, Хорошевское шоссе, 38